

**Сєвєродонєцький фаховий коледж культури і мистецтв
імені Сєргія Прокоф'єва**

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Наказ Сєвєродонєцького
фахового коледжу культури і
мистецтв імені Сєргія
Прокоф'єва
№ 13 від 20.04.2026 р

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**ДЛЯ ВСТУПНИКІВ
З ПОВНОЮ ЗАГАЛЬНОЮ
СЕРЕДНЬОЮ ОСВІТОЮ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ - фаховий молодший бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ - В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ - В6 Перформативні мистецтва**

Розглянуто і затверджено на
засіданні педагогічної ради
СФККМ ім. С. Прокоф'єва
Протокол № 6 від 20.04.2026 р.

2026 р.

Творчий конкурс для вступника складається з

– **Перевірки особистих творчих даних абітурієнта** (онлайн у синхронному режимі або запис за посиланням*).

*Вимоги до створення відеозапису

Відеозапис здійснювати на статично встановлену камеру гаджету з **горизонтальним її розташуванням**, на прийнятній відстані для якісного забезпечення перспективи простору, з використанням штатива або іншої стійкої поверхні. Не можна робити відеозапис на фоні вікна або іншого джерела світла. За відсутності можливості робити запис на сцені, бажано обрати однотонний фон приміщення (стіна) й забезпечити відсутність зайвих речей і предметів у кадрі. Виконавець має бути в кадрі у повний зріст.

Під час показу театрального етюдів й хореографічного номера зовнішній вигляд виконавця має бути театральньо-сценічним (облягаючий одяг чорного кольору) та академічно-концертним – під час інших творчих показів.

– **Співбесіди з метою виявлення загальнокультурного, освітнього, інтелектуального рівня в галузі культури, мистецтва, літератури** (онлайн у синхронному режимі).

Перевірка особистих творчих даних (*посилання на відеозапис **)

1. Художнє виконання літературних творів як класичної, так і сучасної української та зарубіжної літератури, самостійно підготовлених вступником – вірш, байка або гумореска та уривок з прозового твору.

2. Демонстрація сценічного етюдів, фрагменту хореографічного номера та виконання вокального твору.

Співбесіда (*онлайн у синхронному режимі*)

Перелік питань, що виносяться на співбесіду

1. Чому Ви обрали професію актора? Що Вас приваблює в цій професії?
2. Які особисті переживання чи життєві ситуації надихнули Вас на вибір професійного шляху? Як вони вплинули на Ваше бачення акторської майстерності?
3. Які особисті досягнення у навчанні Ви вважаєте найбільш значущими?
4. Яка роль української літератури у формуванні національної ідентичності?
5. Хто з українських письменників є для Вас прикладом і чому?
6. Що Ви знаєте про творчість Т. Г. Шевченка?
7. Які основні теми порушуються в творах І. Франка?
8. Яка Ваша думка щодо впливу національного відродження на українську літературу?
9. У чому полягає творчість Лесі Українки та її внесок в українську літературу?
10. Назвіть твори І. К. Карпенка-Карого.
11. Які твори українських авторів Ви вважаєте найвпливовішими і чому?
12. Що Ви знаєте про творчість Л. Курбаса?
13. Які соціальні та політичні питання порушує М. Куліш у своїх п'єсах?

14. Які фільми створив О. Довженко?
15. Що Ви знаєте про фільм «Тіні забутих предків»?
16. Що Ви знаєте про творчість Б. Ступки?
17. Які кінострічки Вас вразили?
18. Що Ви знаєте про творчість В. Шекспіра? Назвіть його твори.
19. Що Ви знаєте про К. Станіславського?
20. Які актори або акторки є для Вас прикладом і чому?
21. У чому актуальність театру сьогодні?
22. Ваші улюблені театральні вистави.
23. Розкажіть про театри вашого міста.
24. Яку літературу ви читаете? Улюблені твори та автори.
25. Хто такий Богдан Хмельницький?
26. Які музичні жанри вам найбільше подобаються і чому?
27. Які музичні інструменти входять до складу симфонічного оркестру?
28. Що ви знаєте про творчість М. Лисенка?
29. Яких українських композиторів сучасної доби ви знаєте?
30. Хто автор музики та тексту Державного Гімну України?
31. Прочитайте перший куплет Державного Гімну України.
32. Назвіть видатних художників доби Відродження.
33. Який у вас є досвід виступів на сцені? Які ролі ви виконували?
34. Які театральні п'єси чи фільми вас вразили і чому?
35. Як ви ставитесь до критики та як реагуєте на неї?
36. Яку роль ви мрієте виконати і чому?
37. Яку соціальну або політичну тему ви б хотіли порушити у своїх виступах?
38. Як, на вашу думку, сценічне мистецтво може впливати на суспільство?
39. Якою, на вашу думку, є роль творчої команди (режисера, акторів, технічного персоналу) під час вистави?
40. Які проєкти або вистави ви хотіли б реалізувати в майбутньому?

Критерії 200-бальної шкали оцінювання

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	200 (12)	Вступник має високий рівень підготовки. Демонструє високий рівень майстерності художнього виконання літературного й вокального творів. Володіє культурою мовлення, чіткою дикцією, дотримується норм орфоєпії. Досконало володіє майстерністю словесної дії: володіє логічною і художньою перспективою, передає своє ставлення до подій, об'єктів, фактів, героїв. Під час виконання етюду демонструє високий рівень артистизму, органічно поводить себе в сценічному просторі. Логічно, послідовно, продуктивно діє в запропонованих обставинах етюду. Вступник здатен відтворити заданий ритмічний малюнок. Вступник володіє всебічними знаннями в галузі культури й мистецтва, має організаторські здібності.
	190 (11)	Вступник на високому рівні володіє голосовими та артистичними здібностями. Демонструє високий рівень майстерності художнього виконання літературних творів. Має чітку дикцію, силу голосу, органічно та наповнено відтворює образи в творах. Під час виконання етюду демонструє високий рівень майстерності, органічно та послідовно поводить себе в сценічному просторі. Логічно діє в запропонованих обставинах

		<p>етюду. Вступник здатен відтворити заданий ритмічний малюнок. Вступник орієнтується в загальних питаннях культури й мистецтва.</p>
	180 (10)	<p>Вступник має розвинуті голосові та артистичні здібності. Володіє належним рівнем майстерності художнього виконання. Має розвинуте індивідуальне художньо-образне мислення під час виконання творів на сцені. Демонструє належний рівень виконання сценічного етюду, орієнтуються в сценічному просторі, але дещо порушує логіку дії, демонструє недостатню впевненість в роботі з уявними предметами. Вступник здатен відтворити заданий ритмічний малюнок. Вступник орієнтується в галузі культури й мистецтва.</p>
Достатній	170 (9)	<p>Вступник демонструє достатній рівень голосових та артистичних здібностей. Володіє майстерністю словесної дії, але припускається окремих помилок у передачі створеної «кінострічки бачень» під час втілення художнього твору. Орієнтуються в сценічному просторі, але під час виконання етюду порушує логіку дії та демонструє недостатню впевненість в роботі з уявними предметами. Вступник здатен відтворити ритмічний малюнок. Вступник демонструє узагальнені знання в галузі культури й мистецтва.</p>
	160 (8)	<p>Вступник має розвинуті голосові та артистичні здібності. На достатньому рівні володіє логічною і художньою перспективою під час втілення художнього твору, але у передачі свого ставлення до подій, об'єктів, фактів, героїв не завжди переконливий. Під час виконання етюду припускається незначних помилок, органічно поводить себе в сценічному просторі. Вступник здатен відтворити ритмічний малюнок, але не невпевнено. Вступник здатен відтворити базові знання в галузі культури й мистецтва.</p>
	150 (7)	<p>Вступник демонструє достатній рівень голосових та артистичних здібностей. Володіє достатнім рівнем майстерності художнього виконання. Під час виконання етюду припускається незначних помилок, втрачає логіку поведінки. Слабо фантазує та виражає почуття й емоції. Вступник припускається незначних помилок під час відтворення ритмічного малюнку. Вступник виявляє деяку обізнаність в галузі культури та мистецтва, але відповідь недостатньо осмислена.</p>
Середній	140 (6)	<p>Вступник має посередній рівень голосових та артистичних здібностей. В сценічному втіленні художнього твору припускається помилок, недостатньо володіє умінням створювати словесну дію, логічну й художню перспективу. Під час виконання етюду припускається помилок, повільно орієнтується у сценічному просторі. Вступник відтворює ритмічні малюнки, але невпевнено. Вступник недостатньо переконливий під час співбесіди з питань у галузі культури та мистецтва.</p>
	130 (5)	<p>Вступник має слабкий рівень голосових та артистичних здібностей. В сценічному втіленні літературного твору припускається значних помилок (у техніці мови, донесенні</p>

		<p>головної думки твору). Під час виконання етюду на сцені поводить себе скуто, невиразно й слабо орієнтується в сценічному просторі.</p> <p>Вступник здатен відтворити ритмічні малюнки, але невпевнено.</p> <p>Вступник недостатньо обізнаний з питань у галузі культури та мистецтва.</p>
	120 (4)	<p>Вступник має недостатні голосові та артистичні дані. Допускає ряд помилок при виконанні етюду, погано орієнтується в сценічному просторі. Вступник не здатний до художнього втілення твору, йому бракує сценічної виразності, повноти передачі головної думки твору. Під час виконання творів припускається значних логічних помилок, невпевнено знає текст.</p> <p>Вступник відтворює ритмічний малюнок, але невпевнено.</p> <p>Вступник має недостатні знання в галузі культури та мистецтва.</p>
Початковий	110 (3)	<p>Вступник має слабкі артистичні здібності: слабо фантазує, не може логічно побудувати лінію поведінки під час виконання етюду, губиться в сценічному просторі. Під час виконання творів припускається значних логічних помилок, невпевнено знає текст.</p> <p>Відсутнє образно-емоційне відчуття творів.</p> <p>Вступник не здатен відтворити ритмічний малюнок або зі значною кількістю помилок.</p> <p>У співбесіді з питань в галузі культури та мистецтва виявляє некомпетентність та необізнаність.</p>
	100 (2)	<p>Вступник демонструє низький рівень підготовки, артистичні здібності відсутні. Допускає грубі помилки в сценічному втіленні художнього твору та суттєві помилки під час виконання етюду, погано орієнтується в сценічному просторі.</p> <p>Відсутнє відчуття ритму.</p> <p>У співбесіді не виявляє знань з питань в галузі культури та мистецтва.</p>